

СЦЕНАРИЙ

Концерта ансамблевой музыки «Вместе весело играть» 03.03.2022

Аннотация: В музыкальном и познавательном фестивале ансамблевой музыки обучающимся предоставляется возможность продемонстрировать свои достижения, а родителям оценить уровень исполнительского мастерства своих детей.

Цель: пропаганда и популяризация ансамблевой музыки, поддержание и сохранение традиций ансамблевого музицирования.

Задачи направлены на решение следующих вопросов:

1. Способствовать укреплению традиций ансамблевого музицирования.
2. Совершенствовать в практической музыкально-творческой деятельности навыки ансамблевого исполнительства обучающихся и преподавателей.
3. Формировать эстетический вкус слушателей на лучших образцах классических и современных произведений.
4. Воспитывать культуру ансамблевого музицирования.
5. Формировать духовно-нравственные качества личности у юных слушателей через расширение возможностей общения с искусством.
6. Развивать у учащихся-исполнителей личностные качества, способствующие обогащению внутреннего мира: чувства коллективизма, ответственности, толерантности.
7. Реализовать творческие возможности преподавателей в концертно-просветительской деятельности.

Место проведения: Большой зал ДШИ

Целевая аудитория: Учащиеся, преподаватели, родители.

Автор: Панкратова И.Е.

Презентация: Моисеева Л.А.

СЛАЙД: два рояля

СЛАЙД: с названием «Вместе весело играть»

Ведущая: Добрый день, наши дорогие родители, наши уважаемые преподаватели и самые лучшие дети на свете! Мы рады приветствовать вас в эти чудесные дни, в преддверии весны в нашем зале. Сегодня на этой сцене состоится весенний парад ансамблей «Вместе весело играть». И для вас сыграют все ученики 3 класса «Хорового отделения». А самым главным королем на этой сцене будет рояль! Открывают наш концерт Обвинцева Олеся и Никифорова Л.В.

СЛАЙД:

№1 К. Хачатурян «Вальс цветов» из балета «Чиполлино».

СЛАЙД: Ensemble - стройное, целое; или вместе, сразу, в одно время.

Сегодня наш концерт будет не только музыкальным, но и познавательным. И для начала я скажу перевод французского слова ensemble (энсамбле) - буквально означает «стройное, целое; или вместе, сразу, в одно время».

В музыке ансамблем называется совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками или само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.

Для совместного исполнения красивой мелодии А. Рубинштейна я приглашаю на сцену наших следующих участников: Мальцеву Маргариту и Сергееву О.В.

СЛАЙД:

№2 А. Рубинштейн «Мелодия»

Ансамбль – понятие универсальное. Что такое универсальное? Универсальное – значит, применимое ко многим сферам нашей жизни.

СЛАЙД: архитектурный ансамбль

- Например, экскурсоводы, рассказывая об архитектурных ансамблях, говорят следующее: «Посмотрите направо – чудесный ансамбль старинных зданий».

СЛАЙД: ансамбль одежды

- А на показе модной одежды об ансамбле говорят: «Шляпка, жакет, брюки – это оригинальный ансамбль предстоящего весеннего сезона».

СЛАЙД: спортивная команда

- Об ансамбле говорят и в спорте: «Хорошая команда – по-настоящему сыгранный ансамбль».

СЛАЙД: дуэт за ф-но

Но стоит отметить, что ансамбль – слово, прежде всего, музыкальное, потому что нигде так дорого не ценится всё, что делается и происходит вместе, как в музыке.

Участники ансамбля должны развить в себе способность понять и разделить чувства партнёра и даже предугадать возможные импровизационные нюансы. Давайте послушаем, как понимают друг друга следующие участники нашего концерта: Зуева Вика и Никифорова Л.В.

СЛАЙД:

№3 Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

СЛАЙД: скоморохи

Ансамбль берет свое начало в далекой древности. Еще в старинных летописях рассказывается о богатстве древнего ансамблевого музицирования. Гусли, бубны, волынки, трубы, гудки – вот далеко не весь перечень музыкальных инструментов, на которых играли древнерусские музыканты – скоморохи. А исполняли они народную музыку. В нашем концерте вариации на русскую народную песню «Ах, вы сени» исполняют Маслова Надя и Волосникова Т.Н.

СЛАЙД:

№4 Маленькие вариации на тему р.н.п. «Ах, вы, сени»

СЛАЙД: Баха Моцарта

Уже в 17 веке Иоганн Себастьян Бах писал для своих многочисленных детей небольшие музыкальные пьесы, которые они потом исполняли в семейном кругу. Эти домашние музыкальные вечера создали благоприятную атмосферу для развития таланта четырех сыновей Баха.

СЛАЙД: Моцарт

То же можно сказать о семье Моцартов, активно совместно музицировавших.

Именно семейное музицирование.....

«Менуэт» австрийского композитора Моцарта вы услышите в исполнении Грехова Романа и Сергеевой О.В.

СЛАЙД:

№ 5 В.А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

СЛАЙД: домашнее музицирование

Обучение музыке считалось неотъемлемой частью общего образования. Ребенок обязательно учился играть на каком-либо музыкальном инструменте или петь. Домашние концерты устраивались во всех образованных семьях. Музыка создавала атмосферу дома, делала гармоничнее отношения в семье. Собравшись вместе, дети и родители разучивали любимые произведения. Раньше и дома строились так, что в доме, в гостиной была небольшая сцена для домашнего театра.

Представим себе, что это и есть – сцена дома наших общих друзей. А мы с вами в гостях у нашего следующего дуэта: Головешкина Катя и Волосникова Т.Н. принимают ваши аплодисменты.

СЛАЙД:

№6 Э. Григ «В лесу»

СЛАЙД: картинки клавесина/фортепиано

Шли времена, развивалась и менялась культурная и духовная жизнь, появлялись новые музыкальные инструменты. Клавесин и клавикорд (это инструменты, существующие до фортепиано), имели слишком маленькую клавиатуру, чтобы за ней могли легко разместиться два исполнителя. Когда появилось молоточковое фортепиано, возникла совсем другая картина. Этот инструмент скрывал в себе особые возможности во время игры 2-х пианистов: значительно возростала полнота и сила его звучания, открывались новые, еще неизведанные регистровые краски. Давайте насладимся красотой гармонии и регистровыми красками рояля, которые нам рисуют Арасланова Женя и Кольжанова Лера.

СЛАЙД:

№7 В. Сапаров «Давайте играть блюз»

Музыку для фортепианных ансамблей стали писать почти все композиторы: это фортепианные дуэты и ансамбли в шесть, восемь и более рук; ансамбли с духовыми, струнно-смычковыми, народными и ударными инструментами.

СЛАЙД: Шуберт

Что же касается фортепианного дуэта, то, прежде всего, надо обратиться к творчеству немецкого композитора Франца Шуберта. Он очень любил музицировать в 4 руки с друзьями и даже есть пьеса с названием «Наша дружба неизменна», где руки партнеров перекрещиваются, и это символизирует клятву в верности. Давайте послушаем дружеский дуэт Семейкина Варя и Волосникова Т.Н.

СЛАЙД:

№8 Ф. Шуберт «Вальс»

СЛАЙД: игра на 3 ф-но

В XIX веке в России ансамблевое исполнение на фортепиано стало излюбленным видом домашнего музицирования. Практиковалась игра не только в четыре, но и в шесть и восемь рук.

Однажды шестнадцать пианистов исполнили на восьми роялях увертюру к опере «Семирамида» итальянского композитора Россини! Известно, что на выпускных экзаменах в Смольном институте барышни музицировали в 64(!) руки на 16 фортепиано. Напомню, великий русский композитор П.И. Чайковский как раз жил и работал в это время. Пьесы Чайковского были адресованы тысячам любителей музыки и нашли в их среде горячий душевный отклик. Нашему вниманию Тетюкова Лера и Сергеева О.В. представят знаменитый «Танец феи драже».

СЛАЙД:

№9 П. Чайковский «Танец феи драже»

СЛАЙД: игра на 4 ф-но

В начале 21 века, фортепианный ансамбль как «один из самых парадных жанров музыки» переживает необычайный взрыв популярности во всем мире. Этот вид камерного музицирования стает необычайно востребованным. Возрождаются забытые ансамблевые традиции прошлых веков, не иссякает интерес к произведениям композиторов XVIII и XIX веков, и особенно к произведениям современных композиторов. Сегодня совместные выступления пианистов становятся привычным явлением концертной жизни. Современные ритмы прозвучат в исполнении дуэта Антропова Соня и Волосникова Т.Н.

СЛАЙД:

№10 Т. Калуца «Танцуй рок-н-ролл»

СЛАЙД: картинка музыкальная

Мы заглянули в историю ансамблевого музицирования. А сейчас я вам задам вопросы.

1. А сможете ли вы из названия ансамбля узнать, что будут делать участники?

Например, название вокально – инструментальный ансамбль – значит.....

музыканты будут петь и играть на инструментах.

- А если это ансамбль песни и пляски..... - говорит о том, что будут плясать и петь.

- Ансамбль скрипачей..... - играют скрипачи.

2. Следующий вопрос. Из названия ансамбля мы можем узнать, сколько людей будет играть, петь или танцевать.

Сегодня на концерте у нас играют только.....ДУЭТЫ.

Внимание на экран:

видео-загадка (ВИДЕО)

- как называется ансамбль из 3 исполнителей?

видео-загадка (ВИДЕО)

- как называется ансамбль из 5 исполнителей?

- как называется ансамбль из 4 исполнителей?

видео-загадка (ВИДЕО)

Мы помним, что слово «ансамбль» обозначает, что несколько людей играют, поют или танцуют ВМЕСТЕ. Но всегда ли игра «вместе» бывает «ансамблем»? Какую ошибку совершали каждый раз медведи? Почему никак не получался слаженный ансамбль – квартет?

(ответы)

Участники ансамбля должны все делать вместе: танцоры - синхронно танцевать; музыканты играть слаженно, в одном темпе и ритме, каждый должен слушать другого. Пока люди слушают и слышат друг друга – у них обязательно получится замечательный ансамбль! Или простыми словами: умеете дружить, как об этом поется в песенках о дружбе, которые исполняют Соболева Марина и я – Панкратова И.Е.

СЛАЙД:

№11 Две песни о дружбе

СЛАЙД: Гайдн, Моцарт

Расскажу вам историю. Однажды молодой Моцарт принёс И. Гайдну новое сочинение: «Я написал пьесу, с которой не справитесь даже вы!» - заявил он своему наставнику.

Гайдн просмотрел страницы с текстом и воскликнул: «Здесь руки должны исполнять сложные пассажи в разных концах клавиатуры, и ещё несколько нот в то же самое время нужно брать посередине. Это невозможно сыграть!»

Моцарт лукаво улыбнулся, сел за инструмент и блестяще сыграл всё, взяв «невозможные» ноты в середине с помощью носа.

Музыкальная культура многим обязана великому Моцарту. Давайте мы послушаем великого Моцарта в исполнении Половниковой Маши и Никифоровой Л.В.

В их исполнении прозвучит «самый изящный и изысканный танец, лучший образец придворного балета, жемчужина бала, король бальных танцев, король танцев и танец королей» – менуэт!

№12 В.А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Танцевальная музыка часто встречается ансамблевым музицированием. Вы, наверное, замечали, что музыка позволяет пуститься в пляс, не вставая из-за инструмента. Доказать это попробуют два следующих дуэта. Ваши аплодисменты Голошейкиной Ксюше и Сергеевой О.В.

СЛАЙД:

№ 13 Н. Симонян «Полька Хоттабыча»

СЛАЙД:

А сейчас приветствуйте дуэт Казадаева Ева и Сергеева О.В.

№14 Х.Родригес «Кумпарсита»

СЛАЙД:

Исполнение в ансамбле доставляет учащимся истинное удовольствие и приносит

неоспоримую пользу. Одновременность переживания, соединение двух исполнителей в единый музыкальный организм раскрепощает ученика, снимает зажатость, страх перед публичным выступлением. Играя в ансамбле с преподавателем или своим сверстником, юный музыкант ощущает себя частью единого целого в звучании музыки. «Ансамблевую игру можно во многих отношениях сравнить с культурной беседой людей друг с другом», - так говорил известный педагог Самуил Майкапар. Давайте послушаем «музыкальную беседу» уже знакомого нам дуэта Арасланова Женья – Кольжанова Лера.

СЛАЙД:

№15 Э. Градески «Мороженое»

Близится к завершению наш концерт, посвященный ансамблевому музицированию. Сегодня, мы с вами воочию увидели насколько интересными и плодотворными могут быть ансамбли музыкантов. Но остался ещё один момент, о котором мы не можем не сказать: это праздник 8 марта.

СЛАЙД: 8 марта

Дорогие мамы, поздравляем вас с чудесным праздником. Желаем быть надежной опорой для своих детей, мудро руководить их жизнью, развивать самые лучшие качества, давать право на ошибку и собственный выбор. Всегда помните, что для ребенка вы — центр вселенной, яркая путеводная звезда.

Будьте терпеливы, добры, внимательны, отзывчивы. Мира и уюта вашему дому.

Примите наш музыкальный подарок от дуэта преподавателей «Лири» - Алексанян В.Светославовны и Никифоровой Л.В.

СЛАЙД:

№16 Ш.Азнавур «Вечная любовь»

Мы благодарим вас за внимание, поддержку, улыбки, аплодисменты и уверены, что эта встреча отозвалась теплом в ваших сердцах. Мы не прощаемся, а говорим лишь: «До новой встречи!» в волшебном мире музыкального искусства! Всего вам доброго!

СЛАЙД:

Ансамбль!
Союз сей прочен и прекрасен,
Проверку временем пройдя,
Он всякий раз и нов, и ясен,
И неожидан, как дитя.
Он не оставит безучастным,
Пусть Вы случайный гость, и Вам,
Когда-нибудь поверив в счастье,
Захочется вернуться к нам!

Совместное музицирование приносит играющим большое удовольствие и, по словам Р. Шумана, «сближает души быстрее любых слов».

Состоявшийся образцовый ансамбль – это союз, в котором партнёры, слушая и поддерживая друг друга, в едином порыве чувств и мыслей создают яркую выразительную музыкальную картину.

Наш вечер завершается. Как любил повторять известный педагог Самуил Майкапар: Пока люди слушают и слышат друг друга – они обречены быть в ансамбле. Желаю нам всем не только играть много красивых ансамблей, но и жить в согласии и ансамбле друг с другом. Всего хорошего! До новых встреч!

Зарядка для ума.

- 1. Как называется самое известное литературное произведение о несогласованности в ансамбле, и кто автор?** («А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь...») (Крылов, басня «Квартет»).
- 3. Как назвать коллектив музыкантов, играющих на губных гармошках?** (анс. харперов, 1 - называют харпером (англ. harper))
- 4. Расшифруйте:**
- акробатический дуэт?

Ведущий-преподаватель: И как любил повторять известный педагог Самуил Майкапар: «Ансамблевую игру можно во многих отношениях сравнить с культурной беседой людей друг с другом».

Инструменталист, никогда не игравший в ансамбле, многого лишает себя, ибо польза

от этого рода деятельности очевидна. Кроме того, в каждом музыканте должна быть заложена потребность общения на почве музыки, а эту задачу и выполняет ансамбль. Не одно поколение российских пианистов выросло на фортепианном ансамблевом репертуаре. Диапазон его весьма разнообразен: от легких четырехручных пьес инструментального типа «учитель-ученик» до масштабных произведений.

В минуту жажды или счастья
Взлетит над клавишами звук,
И пальцы легкие промчатся,
Потом замрут на миг - и вдруг! -
Как будто твердь небес разверзлась -
И эхом стала вдалеке,
На колдовском, на неизвестном
Заговорили языке. (Нальбий (перевод с адыгейского В. Бояринова, <http://www.muzurok.ru/stihi18.htm>)

В полумраке вечерней прохлады,
В ароматах цветущих трав
Для души своей услады
Вспоминаю про старый рояль.
Осторожно откину крышку..
Ноты старые мне не нужны.
Клавиш звучание-вспышка,
Рай для усталой души... (Е. Матильда <http://propianino.ru/stixotvorenie-royal-13>)

О, сколько у музыки лиц, сколько красок,
Живых интонаций и мощных развязок,
Оттенками брызжет, в контрастах сгорает,
Звучанием нежным границы стирает.
Волнует сердца квинтэссенцией звуков,
Нет места словам в пробуждении слуха.
Безгрешна в божественном происхождении,
Великолепна во всех проявлениях. (Е. Уральская, <http://www.stihi.ru/2008/07/15/155>)

